

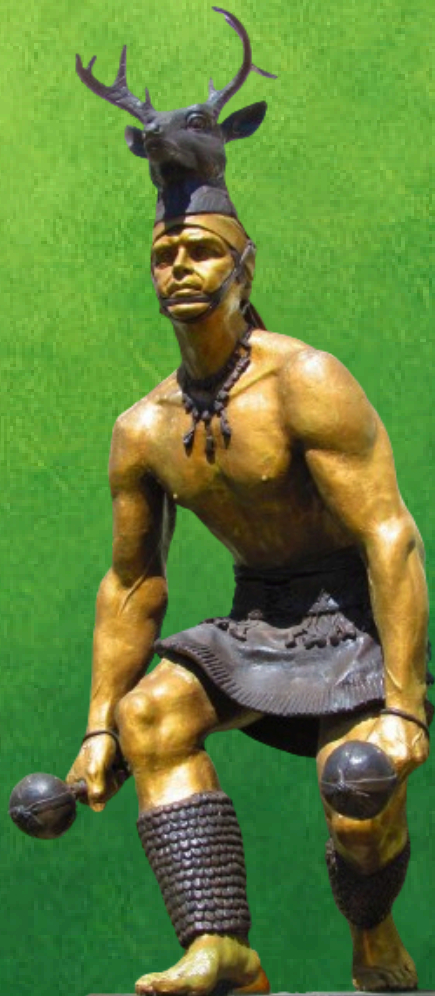
Octubre 2024

De Etnografías, Poéticas y Otras Culturas

Revista de la
Facultad de
Antropología

No.1 Taller de
Antropología
y Literatura

Universidad
Autónoma del
Estado de México





Universidad Autónoma
del Estado de México

Rector

Carlos Eduardo Barrera Díaz
Doctor en Ciencias e Ingeniería
Ambientales

Secretario de Docencia

José Raymundo Marcial Romero
Doctor en Ciencias
Computacionales

Secretario de Rectoría

Marco Aurelio Cienfuegos Terrón
Doctor en Ciencias de la
Educación

Secretaria de Difusión Cultural

María de las Mercedes
Portilla Luja
Doctora en Humanidades

Directora General de Comunicación Universitaria

Ginarely Valencia Alcántara
Licenciada en Comunicación

Director de Publicaciones Universitarias

Jorge Eduardo Robles Álvarez
Doctor en Administración



Encargada del despacho de la Dirección

Mireya Núñez Martínez
Doctora en Administración

Subdirectora Académica

Luz Alejandra Barranco Vera
Maestra en Antropología Social

Coordinador de Investigación y Estudios Avanzados

Mauricio García Sandoval
Maestro en Antropología Social

Coordinador de Difusión Cultural

Leonardo Rosales Sánchez
Maestro en Ciencias de la Educación

Coordinadora de Extensión y Vinculación

Adriana Virrueta García
Licenciada en Antropología Social

Coordinadora de Planeación

Elizabeth Santana Castro
Licenciada en Antropología Social



Jefa del Departamento de Control Escolar

Alma Laura Romero Castro
Licenciada en Antropología Social

Jefa del Departamento de Prácticas de Campo

Elia Elizabeth González Puerta
Maestra en Antropología Física

Jefe del Departamento de Tutoría Académica

Ricardo Alfredo Romero Aguirre
Maestro en Antropología y Estudios
de la Cultura

Responsable del Departamento de Evaluación Profesional

Rebeca Esquivel Rivera
Especialista en Género, Violencia y
Políticas Públicas

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Ricardo Alfredo Romero Aguirre

EDITOR

José Luis Arriaga Ornelas

DISEÑO

Ricardo Alfredo Romero Aguirre
Rodolfo Sánchez Ramírez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Ilse Ibeth Díaz Ramírez

COMITÉ EDITORIAL

Mireya Nuñez Martínez
Rodrigo Marcial Jiménez
Luz Alejandra Barranco Vera
David Figueroa Serrano
Juan Jesús Velasco Orozco
Carlos Alberto Flores Armeaga
José Concepción Arzate Salvador

Consejo Consultivo

Juan Trejo Castro
María Madrazo Miranda
Laura Reyes Montes
Mauricio García Sandoval
Georgina María Arredondo Ayala
José Manuel Pérez Sánchez
Itzel Abril Tinoco González
Ignacio Medina Alegría

DE ETNOGRAFÍAS, POÉTICAS Y OTRAS CULTURAS



De Etnografías, Poéticas y Otras Culturas es una revista digital de creación antropológica y gestión sociocultural de la Facultad de Antropología, perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de México. Su propósito es publicar textos de antropología, literatura y temas de relevancia sociocultural, en las modalidades de artículos, ensayos y textos literarios, producto de las discusiones teórico-metodológicas en la formación de la licenciatura en Antropología Social y la licenciatura en Gestión Sociocultural, así como de interés entre la comunidad de las Ciencias Sociales y Humanidades. La periodicidad de la revista es semestral. Esta publicación universitaria no efectúa cobros por la recepción o el procesamiento de las contribuciones (APC) y se adhiere a la política de acceso abierto de la UAEMéx.

- La convocatoria de la revista es permanente. Se reciben propuestas de publicación de autores de cualquier edad y nacionalidad, ya sean estudiantes, investigadores, docentes y público en general, siempre y cuando se apeguen a la temática de la revista y las normas para autores de la misma. Además, se solicitarán colaboraciones a los autores que determine el Comité Editorial y el Consejo Consultivo.

- Las propuestas de publicación deben enviarse al correo electrónico **etnografia_poesiac@uaemex.mx** en formato Word, con letra Times New Roman a 12 puntos e interlineado de 1.5. Las propuestas de publicación deben ir acompañadas de una ficha de identificación con los siguientes datos: nombre, lugar, fecha de nacimiento, estudios y semestre.

- *De Etnografías, Poéticas y Otras Culturas* realizará una lectura de pertinencia de las propuestas de publicación. En caso de determinar que la propuesta será publicada, el equipo editorial de la revista enviará un correo electrónico al autor en un plazo no mayor a 90 días hábiles (contados a partir del acuse de recibo de la propuesta), en el que se adjuntará el instrumento jurídico correspondiente a la licencia de uso para publicación de la propuesta; este deberá remitirse a la revista una vez firmado.

- *De Etnografías, Poéticas y Otras Culturas* someterá todos los textos por publicar a un proceso de edición y corrección de estilo a cargo de los integrantes de Diseño de la presente revista.

- Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del equipo editorial y/o de la publicación, así como de la comunidad de la Facultad de Antropología perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de México. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre que no se modifique y se respalde citando la fuente completa (número de la revista y autor).

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA



La revista **De Etnografías, Poéticas y Otras Culturas** forma parte de un proyecto académico de la **Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México**, y nace como un cauce para acercar a los estudiantes de nivel superior al mundo de las publicaciones para la difusión de saberes, conocimientos e ideas que nos lleven a reflexionar sobre la sociedad actual en que nos tocó vivir.

De Etnografías, Poéticas y Otras Culturas se plantea como una revista de divulgación cuyo objetivo principal es accionar las mentes, desafiar la creatividad y los intereses de los estudiantes, docentes y el público en general para adentrarnos más en un terreno donde las diferentes disciplinas converjan, se complementen y se delimiten. La orientación que persigue esta revista es abordar temas de interés social, apegados a la cotidianidad y dinámica actual.

Un rasgo que deseamos destacar de la presente revista es su carácter participativo. Pues en esta publicación, se espera que los trabajos que ameriten ser presentados sean producto de las colaboraciones entre compañeros de aula, profesores y miembros de otras instituciones. De igual manera, se formarán lectores activos dispuestos a adentrarse en la comprensión de los autores y sus ideas a través de los diferentes temas.

En función de lo anterior, se pretende que la revista maneje un lenguaje sencillo que haga accesible los temas abordados. Finalmente, se extiende un profundo agradecimiento a los autores de la revista y al equipo editorial; editores, diseñadores, correctores de estilo, consejo consultivo y comité editorial.

***Dra. Mireya Núñez Martínez**
Encargada del Despacho de la Dirección*

INTRODUCCIÓN



El primer número de la revista *De Etnografías, Poéticas y Otras Culturas*, que usted está por leer, es producto del trabajo de la comunidad estudiantil de la Facultad de Antropología perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de México que participo en el taller de Antropología y Literatura impartido en nuestro espacio académico. El propósito de este taller fue crear un espacio de diálogo y reflexión partiendo de preguntas que nos adentraran a comprender todas aquellas realidades, dinámicas y cotidianidades en las que estamos inmersos y que, desde un punto de vista teórico y metodológico, difícilmente se problematizan. Esto puede deberse a la normalización de esas prácticas cotidianas que nos son indiferentes por los procesos rutinarios, o bien, por la falta de tiempo para parar, observar y contemplar el entorno sociocultural que nos rodea.

La antropología como ciencia social, parte de teorías y métodos, es decir, de formas, maneras y procedimientos para entender, explicar y hacer comprensible los matices socioculturales. Denotar la diferencia es reconocer la otredad, las expresiones de identidad y de significar el mundo. Hacer consciente la diversidad humana hace visible la complejidad del vivir en sociedad, de crear espacios compartidos, que son mutuos, que se replantean en el tiempo y en el espacio, estas reflexiones y diálogos se gesta un híbrido entre lo que es etnográfico y lo que es literario, muchos se preguntarán ¿y cuál es la relación entre ambos? Quien suscribe este texto introductorio respondería, en una primera parte, la escritura y, en consecuencia, la observación; en el tercer punto, la creación de textos de corte etnográfico-literario que dan cabida a la interpelación, al reconocimiento de aquellos con los que interaccionamos día con día y que llevan consigo un cosmos para develar la vida.

Este número y esta publicación no existiría sin su motor ontológico: la comunidad estudiantil de la Facultad de Antropología.

Ricardo Alfredo Romero Aguirre
Director de la Revista
De Etnografías, Poéticas y Otras Culturas

CONTENIDO

8

Anuario 97

Brandon David Macías Reyes

21

Nómada

César Flores González

11

Manual para sobrevivir fuera de mundo Magyc

Frida Sophia Salazar Arce

24

Monotonía

Dana Emily
Ramos Paredes

13

Puácuaro

Erendida Jaqueline
Izquiero Mejía

26

Si Eres Virgo Quédate

Victoria Argueta Martínez

15

Aquí Nadie Vive

Alejandro López Alcántara

30

Tenis Blancos

Quetzalli Sotero Bernal

17

Mi Cuate

Juan Carlos
Rodríguez Zepeda

31

Voces de Concreto

Julián Enrique
Villanueva Cuevas

CONTENIDO

33

Pasos para sobrevivir a la legalidad

Cassandra Anahí
López López

34

Instagram

Cristal Sarahí
Palma Castro

36

No lo entenderías...

Carlos Stanislao
Frias Ayala

38

Luz y Sal

Leinady Lucía Mejía Díaz

39

Borrega

Rodrigo Hernández Vences

42

Pienso

Itzel Díaz

44

Hablemos de...

Felipe Antonio
Camacho Escobar

46

Hola soy...

Fernando López Iturbe

48

FEED

Karen Itzel Vargas Mora

51

Te has escuchado

Erika Andrea Gaspar Rebollo

Brandon David Macias Reyes

Un año como muchos,
primera emisión de Pokémon
¿Ya viste que lleva tilde en la E?
Nace *South Park*
¿A poco no la han cancelado?

Fiebre por tazos de *Dragón Ball*,
Sabritas creó una tradición,
gira tazos de los *Looney Tunes*,
también estaban los súper,
los mega,
los máster.

Retas en las maquinitas
–No se vale usar al Rugal
–Ponte el *Crash Bandicoot*
–*Castlevania* no está tan chido.

El cambio de las tortillas,
valían la pena los chanclos.

–Ya deja de ver a tu Goku ese
–Jefa, estoy viendo Evangelion
Los *Tiny Toons*,
Pinky y Cerebro,
La vida moderna de Rocko,
Animaniacs,
Johnny Bravo,
Rugrats.

Para la jefa todos son Goku.

Incluso los *Caballeros del zodiaco*.

¿Ya te dije que me gustan los *Thundercats*?

– “Para la televisión es una obligación
llevar diversión a esa gente
sacarla de su triste realidad
y de su futuro difícil” –

El Tigre Azcárraga
murió ese año,
muchos lo recuerdan,
pocos lo extrañan,
todos fuimos televisos,
uno de sus últimos fraudes,
primer *Teletón*
pantallas de solidaridad falsa.

Los niños mexas jugando
la reta en la calle.

Octavo campeonato del Cruz Azul,
siguieron las cruzazuleadas.

Mike Tyson castigado
por morder orejas.

Tiger Woods comenzaba su legado,

y la selección,
siempre en octavos.

La matanza de Acteal,
45 tzotziles asesinados,
Chiapas
siempre abandonado.

Teorías de conspiración,
en el 2000 acaba el mundo,
Lady Di fallece en accidente,
la mandó a matar la realeza,
sigue viva,
engañó al príncipe

Si lo quieres revivir,
ponte en la rockola rolitas pop
de *Aqua*, *Barbie Girl*,
Better Sweet Symphony con *The Verve*,
y las *armies* de esos tiempos,
las seguidoras de los *Back Street Boys*

1997,
un año como muchos,
donde existían los *Blockbuster*
y no había tanto reggaetón.

Un mundo
donde quepan
muchos mundos.

Manual para sobrevivir fuera de mundo Magyc

Frida Sophia Salazar Arce

FANT

Intentar existir en las calles grises es una miseria.

Te gritan:

otaku de mierda,

ya mátate

friki mugroso,

furro,

¿sabrán que es furro?

Te observan:

de reajo,

cínicos,

desprestigiándote

con asco.

Te aconsejan:

vístete diferente,

nadie se va a enamorar así,

tus chinitos ni te conocen,

fíjate en alguien con quién si puedas salir,

eso dibujitos parecen viejas,

mejor rifate la F1,

fíjate en machos,

hombres de verdad .

PROCEDIMIENTO:

(inserte el opening de su preferencia)

1.- Despierta.

2.- Báñate,

sí wey, B Á Ñ A T E.

3.- Desayuna.

4.- Ponte tus audífonos,

podrás imaginar que los insípidos
te dicen las líneas que más te gustan
de tu anime favorito.

4.1.- Camina,
camina como ese wey *normie*.

5.- Pregúntale(s) si le(s) gusta tu cosplay.

6.- Pinche posar, solo ves *One Piece*.

7.- No caigas en su idea romántica y líquida del amor,
algún día podrás conocer a Jungkook,
y a esos 7 machos que te cambiaron la vida.

7.- Todos soñamos,
pero debes trabajar y estudiar

tampoco somos ninis.

Puácuaro

Erendida Jaqueline Izquiero Mejía

Mi primer nombre es de origen Purépecha,
significa "princesa"
Jaqueline solo por complacer a mi abuelo paterno.

Nací en un pueblo llamado Puácuaro,
pueblo dedicado a la pesca,
la recolección,
algunos más son migrantes.

Cuando tenía cinco años,
nos mudamos a Capulhuac,
un lugar con mejores oportunidades económicas,
al menos eso decía mi padre,
vendimos barbacoa los sábados
y domingos en la Ciudad de México.

Mi padre falleció en julio del 2021,
dejamos de trabajar un mes,
después de ese tiempo regresamos al puesto,
a causa de la pandemia el comercio bajó
y, con ello, las ventas.

Ahora solo quisiera regresar a mi pueblo,
donde podía ver la vista al lago,
donde se logran ver las cinco islas que lo conforman,
donde por las mañanas se observan a los pescadores en sus canoas
tejiendo sus redes para la pesca.

Extraño el olor a humo por las mañanas,
despertar,
y ver a mi abuelita hacer las tortillas a mano.

Extraño caminar por el cerro,
llevar el itacate para las siembras,
recolectar leña,
hongos y nopales
con mis tías para la comida.

Nos extraño siendo niños,
recogiendo flores,
les llamamos "estrellitas",
Julio y su lluvia...

Allá en el cerro éramos felices caminando bajo el agua,
mientras sentíamos como la ropa se comenzaba a humedecer
y en el fondo
escuchar a mi tía decir:
"niños no se vayan por donde hay lodo".

Puácuaro me da nostalgia,
mis primos dejaron la infancia
migraron a Estados Unidos,
Puácuaro es nostalgia,
cuando mis primos me dicen
"ya estamos muy grandes para eso".

Aquí Nadie Vive

Alejandro López Alcántara

FANT

Realidad,
vida cruda,
familias numerosas se alimentan en $\frac{3}{4}$,
judas que viven bisneando,
ghetos y barrios.

Reflexiono contantemente en el chato,
no entiendo nada,
todo a medias
sólo suena la radio:

propaganda
compra, venta,
oferta, demanda,
deudas y tanda.

El vocabulario de una sociedad que ni es moderna,
sociedad que busca el progreso
prendiendo una lámpara en el filo de un buró,
hay que pagar el crédito de la vida.

Los ojos obesos
la ciudad,
una taza de baño tapada,
personas nadando en ella,
haciendo un monopolio del amor,
confundidas,
individuos que se restan y suman
modificándose
descendiendo.

Pero el tiempo pasa y nada cambia,
nada es nuevo
solo material,
constante consumo
un mantra para creer ser,
viviendo en una caverna,
pensando que son libres.

A cada segundo morimos,
ellos dicen que los tiempos de Dios son perfectos,
y yo solo veo
corazones rotos.

Mi Cuate

Juan Carlos Rodríguez Zepeda

Mi cuate,
así todos te conocen,
te conocieron,
el mejor tortero,
la calera, la pambacera, la cubana,
35 años de sabor inigualable,
con una parrilla y un babero,
las mejores tortas, dicen quienes te recuerdan,
la famosa coneja;
la original de jamón y queso,
la de milanesa.

Tú pasión
 el fútbol,
 tu mayor amor, el Toluca,
 ese cuadro emblemático en las paredes despintadas de la tortería,
 ese toque mágico,
 en el mostrador no faltaba el *Esto*,
 plasmabas una colección de datos en tu mural,
 narraba las historias de ese equipo,
 tu equipo,
 los Diablos rojos.

Alentabas cada 15 días,
 primero con la Perra Brava con la panza al aire,
 después sentado con el Tigre Toño,
 gritabas ¡que viva el diablo!
 ¡Que viva el rey vestido de rojo!
 ¡Que ya llegue!
 Al regresar de cada juego,
 un helado con tu amigo Flavio,
 sombrero y bigotón,
 te esperaba para escucharte decirle,
 traes de limón o de sandía,
 hiciste queso de puerco,
 yo siento que es puerca.

Visitar a Olegario los domingos para que te sirviera de comer,
 era ver el resumen de nueva cuenta,
 tus diablos,
 gol,
 error
 y
 figura.

Los lunes,
los niños,
los señores,
te esperaban con ansias

"hay familia danzón dedicado a mi cuate"

esa frase de danzonero cubano:

Babuco

El lunes,
día de raya,
para todo aquel que se dedicaba al zapato,
una de jamón,
una de salchicha,
una de salami,
de pierna y muslo, como solías contestar.

Tenías una frase para todos tus amigos y clientes,
ya llegó,
ya llegó,
Sergio el bailador.

todos te buscan,
todos te quieren,
todos te extrañan.

Extraño tu dicho al sonar las campanas

de tu barrio

" que bonito jarabito
y tenerlo que bailar"

Lo bailaste,

lo bailamos,

mi cuate,

la torta,

el futbol,

el danzón de mi cuadra,

de tu calle,

mi calle.

Nómada

César Flores González

Hijo del difunto Bigotes,
Marido de doña Irma,
nacido en Santa Juanita,
lugar por donde suele vagar,
caminante,
trotamundos.

De niño parecía peligroso,
siempre fuera de sí,
un tanto agresivo,
de su garganta salían gritos
y risas que formaban una composición extraña de ruidos
y de pronto,
golpes,
patadas,
-es el nómada- murmuraban los demás niños

¿El nómada?
me preguntaba a mí mismo.

Es el nómada
porque anda por todos lados,
como buscando,
como portando un mensaje,
de un bolsillo saca un puñado
de cigarros y ofrece.

Perdido como en una atmósfera,
asiente con la cabeza
y de entre sus dientes chimuelos
pronuncia -sí, caón-,
a quien le cuestiona.

En ocasiones,
en las tardes calurosas
se sentaba frente al taller del Camerino,
derramando su saliva en la banqueta
entraba en un sueño profundo
dejando que los rayos del sol lo cobijen
sosteniendo un sureño a la mitad,
con el que refresca
su estado etílico,
el nómada se desvanece con el viento.

¿Trabajar?

Lo resuelve con una franela color rojo,

– ¡viene, viene, patrón! –
luego,

algunas monedas inundan sus manos.

La alta velocidad casi deja postrado al mítico nómada,
protagonizó un aparatoso accidente,
completamente ebrio
intentó cruzar Las Torres,
los huesos de su pierna izquierda
quedaron rotos,
fue necesario el uso de clavos,
que días después sacó de su pierna
con sus propias manos.

El Nómada,
la indiferencia,
rolando sin parar.

El Nómada,
un perro de la calle,
cuando es arrollado
sana con el paso de los días.

¿En dónde está el nómada?

Monotonía

Dana Emily Ramos Paredes

Yo no canto ni a mí
ni a nadie como lo hace Walt Whitman
apenas soy una estudiante.

Mientras pienso,
me concentro en el dolor de mis piernas
por el tiempo que llevo parada,
pienso en lo que he visto en cada una de mis clases,
considero la idea de renunciar cuando todo me consume,
pero no pierdo la esperanza.

Luego, el hartazgo, existo.

Valoro mi empeño,
pero a veces me pongo triste cuando nadie lo ve,
pero

¿Qué importa?

¿No debería solo importarme lo que pienso?

Mis ojos cansados de tanto enfocar,
mi voz seca de tanto hablar,
ese dolor en los dedos y las piernas por estar parada y teclear
lo más rápido posible,
mi mente abrumada entre la escuela y el trabajo,
pensamientos negativos y positivos mezclados entre sí,
mis parpados pesados queriendo descansar...

Escucho los refrigeradores funcionar,
los clientes cada vez más vienen en multitud,
niños desesperados
o quizás, inquietos brincando
por todas partes dentro del establecimiento.

Quisiera gritar...
Observo,
bostezo,
cuando menos lo pienso,
termina el caos,
ya no queda nadie por atender,
respiro,
me estiro,
me quedo en blanco algunos segundos para relajarme
y de la nada se escucha un “buenas noches”
y vuelvo a modo automático,
ser servicial,
casi perfecta,
ser cuidadosa para evitar cometer error alguno,
me canso,
suspiro,
pienso,

luego existo.

Si Eres Virgo, Quédate

Victoria Argueta Martínez

FANT

Virgo es un signo mutable,
o eso dicen,
tenemos que estar en constante metamorfosis.

Tenemos un espíritu crítico,
pero tú virgo,
sabes más que nadie que el corazón muchas veces pesa
más que la razón,
no te quejes después,
sabes que tienes corazón de pollo,
protégete,
luego te preguntas
¿por qué te lastiman?

Te gusta aprender, eres un amante del conocimiento,
pero que no se te suba,
no eres un erudito ni un maldito genio,
a veces te vuelves medio mamador con tu copita de vino,
tu cafecito,
perooooo que esté cargado

¿por qué?

porque eres virgo, recuérdalo;

y ¡ah!

tirar datos intelectuales es tu pasión.

Se dice que Virgo es la definición de perfección,
que le encanta el orden y el reflejo de su mente
se ve plasmado en el exterior,
pero ni Tauro que es sumamente ordenado es perfecto,
al carajo eso, eres humano, tiendes a errar,
pero, aprendes rápido, eso sí es de virgo.

Y da miedo ser Virgo, y vivir en México,
creo que estamos malditos,
al parecer a muchos no les agradamos,
cosa que por lo general te va y te viene,
sin embargo,
a las placas tectónicas les tenemos respeto,
porque llega septiembre y tiembla.

Para que no se te olvide que eres de septiembre,
mexicano y eres virgo,
te toca que te canten las mañanitas o el himno nacional,
típico.

Tienes una fijación bien rara,
si eres artista ninguna obra tuya te gusta,
si eres músico ninguna nota parece acomodar,
sólo eres virgo,
o tal vez tienes trastorno obsesivo compulsivo.

Virgo no cree en los signos,
pero si le dicen que su signo es compatible con el de alguien más
se sonroja.

Tienes una gran capacidad de amar,
pero si no te dice que le gustas primero,
tú no lo admitirás.

Eres medio egocéntrico, piensas que todos son tontos.
Virgo,
tienes una imaginación muy áspera,
si te dan motivos,
generas una gran película en tu cabeza.

Virgo, tú ves en la gente lo que nadie ve,
te enamoras de cómo sienten,
cómo expresan,
cómo hablan,
te enloquece la gente intelectual y de buen querer.

No somos brujos,
pero,
nuestras sospechas han acertado más cosas
de lo que nos gustaría reconocer.

Virgo tiene un espíritu protestante,
no se queda callado si algo no le parece,
pero no es rudo,
mide sus palabras.

Eres muy sensible,
el arte está hecho para ti,
además,
tienes gran empatía.

Nunca olvidas,
por muy pequeño que sea o
por mucho tiempo que haya pasado,
y eso es un arma de doble filo.

A veces eres muy realista,
tanto que de repente amargas tu vida,
pero así somos los virgos,
nuestra mente no descansa.

Disfrutas tu soledad,
te gusta estar contigo mismo,
pero si alguien es compatible contigo
disfrutas su compañía,
te vuelves más extrovertido.

Y es raro,
pero la mayoría tenemos como número favorito al 13.

Y a mucha gente no le caemos bien,
no nos quieren,
pero,
nosotros nos queremos mucho.

Tenis Blancos

Quetzalli Sotero Bernal

Aún recuerdo aquella madrugada
cuando preguntaste que hacía,
inmediatamente dije
“nada”.

Después de unos minutos
propusiste salir,
inmediatamente me coloqué
mis tenis blancos.

Un par de tenis blancos
“quién lo diría”
caminamos por las calles
sin preocupaciones y en silencio
como un par de desconocidos
con intención de conocerse.

Todavía me sigo preguntando

¿Cómo fue que recorrí tantas calles sin haberme fatigado?

Tal vez fue la emoción de tenerte a mi lado

o solo fue la comodidad de mis tenis blancos.

Voces de Concreto

Julián Enrique Villanueva Cuevas

Alto, moreno, casi un adolescente,
a veces un adulto.
Siempre grita,
diario,
cuando no se toma esos medicamentos
que lo conducen a una vida tranquila,
para poder entender este mundo.

¿Estará loco o solo quiere escapar de ese lugar?

Donde de alguna forma lo estarán maltratando,
siempre quiero saber quién es,
lo desconozco,

¿tiene cara?

¿alguna vez lo dejen salir?

Es difícil saber quién será,
pero sí encontré a quien estacionaba
su carro en mi cajón,
no dudo en conocerlo un día,
tal vez.

A veces me da miedo,
en sus gritos
avienta cosas,
dice cosas,
no sé quién seas ni cómo te llames,
sin rostro,
tal vez.

Me pongo a pensar en un sin fin de cosas que
posiblemente le estén pasando,
hace que mi cabeza se explote
de una forma asombrosa,
puede ser tal vez un loco de un psiquiátrico que escapó
y para que no lo encuentren,
su familia lo esconde,

puedo ser yo,

puedo ser yo

el que hace esos gritos

cuando mi cabeza se desconecta

¿es por eso que
no me acuerdo de su rostro,
mi rostro?

Pasos para sobrevivir a la legalidad

Cassandra Anahí López López

- 1.** No te drogues en público.
- 2.** No te enamores, mejor conoce más gente.
- 3.** No seas la mala copa en las fiestas, si crees que lo eres, emborráchate sola.
- 4.** No pierdas el INE, es importante.
- 5.** Junta dinero para tu futuro.
- 6.** Junta dinero para tu visa.
- 7.** No te agobies por los planes que idealizas y no se llegan a cumplir, siempre, siempre hay una rampa.
- 8.** Participa en todos los movimientos sociales con los que te identifiques,
es importante, eres el cambio del mundo.
- 9.** Conoce gente.
- 10.** Viaja.
- 11.** Prueba toda la comida y golosinas que tengas.
- 12.** No te agobies, existe e intensifica lo que haces.
- 13.** Explora tus emociones y vívelas al máximo, si no puedes con ellas ve con un profesional.
- 14.** Las personas que no aportan, bótalos al carajo, no serán importantes.
- 15.** Carga dulces en el bolso, a veces no podrás desayunar.
- 16.** Ya no te ligan a los morritos de la prepa, es más, ni los voltees a ver, a veces causan tentación.
- 17.** Vive y relájate, tqm.

Instagram

Cristal Sarahí Palma Castro

Porque fui Coraline
pero nunca llegué a ser Marlena.

Mira, qué cosas,
soy Valentine
qué curioso
aunque todos quieran un Damiano
me gusta más la idea de un Ethan.

¿Le di de comer al perro?

Yo no tengo perro
que lindo sería un perro
un chems mejor
no, no
una chinchilla

¿Y por qué una chinchilla?

Porque el hámster moriría en días
de la forma más *random* posible.

Un gato sería lindo
pero qué más da sí soy piscis
y los piscis no somos de gatos

¿Por qué no?

Tu inicio dice que puedes conseguir
todo lo que te propongas con disciplina,
pero también dice que mereces descansar,
que puedes tener tu final feliz,
como Mérida cabalgando libre,
lanzando flechas hacia el atardecer
o mejor como Lilo con su mejor amigo *Stitch*

¿Quieres algo cliché?

Sé como Rapunzel con Eugen,
no lo sé, soy más *Dreamworks*,
pero si me pidieran elegir sería
más como *May* y *Sky*,
mandando cartas de amor a los muertos.

No lo entenderías...

Carlos Stanislao Frias Ayala

¿Por qué soy Azul?

Marcas en mi cara reflejan
las batallas que he vivido
(nomas me caí de chiquito)
Cuando juegues a los empujones
no estés cerca de las puertas.

Las heridas en mis manos
me recuerdan por lo que he pasado
(solo son rasguños de gatos).

El recuerdo del -4 abajo-
me sigue perturbando.

Las quemaduras de mi cuerpo
son registro de mi avance
(no me puse bloqueador en la playa)
que no te pierdan cuando te
quedas viendo el mar.

Mi corte de cabello es la
representación de mi personalidad
(la cambio cada tres meses)

No olvides que siempre puedes
portar los collares y las gorras.

Si tuviera que definirme en tres palabras

serían

“Pongan ‘El Azul’”

Que siga la mata dando viejo...

Luz y Sal

Leinady Lucia Mejia Diaz

Si el misterio es de Dios.

¿Por qué es un misterio
el desprendimiento de la vida?

Si la historia es humana.

¿Por qué lees la historia de Dios?

Comparaciones y conceptos
incomprensibles palabras
refutable, pero ellos solo oyen
no hablan, no lo entienden.

Es la verdad absoluta
buscando fomentar el pecado y odio
avaricias más poder
en el mundo unificado por la cruz.

Reunir y Servir.

Borrega

Rodrigo Hernández Vences

Se escucha mucho de ti
Creo conocerte...
Claro, ¿cómo no conocerte en cuatro años?
Pero
¿Quién eres?
¿Eres la borrega?
Aquel joven que conocí teniendo diecisiete
y que recordaré siempre teniendo veintiuno.

Aquel joven de chino cerrado,
tez blanca,
ojos verdosos,
corpulento,
Corpulento sí,
pero ágil.

Aquel que sí
provocaban
no dudaba en detonar.

Aquel que portaba
su 38 especial
y su beretta 25,
con la mirada más fría
que su mente,
esa mirada que como fuego
consumía los barrios cercanos,
o eres aquel joven solitario,
pero expresivo,
cariñoso con sus amigos,
romántico,
pero ojo alegre
cantor,
poeta
bailador
libre dentro de los barrotes,
la reputación puede ser la peor celda.

Siempre supimos que te gustaba la libertad,
nuestro último recuerdo,
verte
volar atado de una soga.

Se habla mucho de ti
y creemos conocerte,
pero solo te podemos
describir como el rostro,
el rostro detrás de muchos velorios,
ese rostro,
que dibujaba muchas vidas,
otras vidas,
siempre escondiendo
su corazón de niño.

Pienso

Itzel Díaz

FANT

Pienso en el sonido,
en la calma,
en la gota que ha caído.
Cubre el piso borrando tus huellas,
descalzas;
llenas de tiempo,
de espera,
de silencio.

El náufrago ha recuperado la memoria.

Piensa,
piensa;
busca y encuentra,
un pequeño cubo de azúcar.

Muerde sus mejillas,

saliva mientras traga la dulzura,

cubre sus ojos,

la luz quema,

el vacío se vuelve nítido

e

inconmensurable.

Rodea sus tobillos,

ruega al señor sol se oculte,

desea una gota de luna

para calmar sus heridas

y soñar con el regreso a casa.

Hablemos de...

Felipe Antonio Camacho Escobar

Hablemos de flores
de sus aromas,
de sus colores,
y de sus formas.

Hablemos de esa rosa
que todos anhelan

¿Quién consigue contemplar
cada pétalo de ella?

¿Desnudarlo y vestirlo a voluntad?

Hablemos de ese tulipán
que le cuesta crecer,
y que,
para renacer,
tiene que ser cortado,
suturado milimétricamente
de fuera hacia adentro.

Hablemos de esa hermosa hortensia,
de tonos canela
que contaba con un aroma
que se pegaba a todas mis camisetas,
esa hortensia que bailaba con el viento
pero regresaba a mí
cuando quería.

Hablemos de ese reciente cactus
solitario,
pero hermoso cactus,
que me hizo notar
la hermosura en la aspereza natural.

He encontrado millones de pétalos
con su radiante color,
tacto,
y textura,
y en su esplendor,
me llegaron a cautivar,
las preciosas de mi jardín.

Hola soy...

Fernando López Iturbe

Me llamo Fer
y claro
que tengo personalidad:

Mi brazo es más fuerte
y la cancha de basquetbol
en la que mi brazo se impactó,
lo sabe.

Pelo corto y lacio.

La caída de mi sándwich
me marco la vida.

Sí sé usar mi cabeza,
me han dicho inteligente,
pero cuando me decían usa la cabeza
no se refieran a rompérmela con la maceta.

1.73,
18 años.

Creía que los hombres eran unos culeros,
y así fue
 porque estúpidamente creía
 “que él era diferente”
 (me mando a terapia).

Me gusta el morado,
 pero,
 no el morado de mi oreja
 por recibir golpes.

Karen Itzel Vargas Mora

I'm just a girl

A veces siento que mi buscador de insta
sabe más de mí
que mi propio ser.

Imágenes *random* con texto de color
que saben más de mí
que yo misma,
después las publicaré en mi historia
con la profunda frase "yo"
o la simple "sí soy"
o si quiero ser más introspectiva
enviársela a mis amix y decir "somos".

Un chingo de personas famosas
de las cuales amo su música,
son parte de mí
en mi feed.

Mi felicidad va
y es sobre personas
por las que pague para ver y ni me topan
pero me llena y me desfalca la cartera,
suena raro y extremadamente estúpido
pero su figura visual y sonora
me ha acompañado en los lugares
donde más sola y pérdida he estado,
por eso ellos están ahí,
también encontramos arte y maquillaje,
y los dos al mismo tiempo,
memes de *La más draga*.
y como todos sabemos que Aries se lleva la corona
la churpia de Alexis Mvgler sobrevivió otro capítulo,
pero tú quieres que está temporada se la lleve Catriona.

Belanova está de regreso,
anuncia una publicación
y la verdad lo necesitas
pero lo malo,
ya estás en buró de crédito,
pero

¿por qué no otro concierto?

Te lo mereces
y lo sabes de mujer.

Uñitas aesthetic que guardas
para que cuando caiga quincena
vayas al centro
pero que cambies de diseño a la mera hora y te salgan más
lindas,
un tatuajillo de inspiración
para que por fin le des uso a tu INE
de pequeña dijiste
que eso era lo primero,
y tú

¿Qué vas a hacer?

Te has escuchado

Erika Andrea Gaspar Rebollo

¿Alguna vez te has escuchado?

No me refiero a las noches de karaoke con tus amigas o amigos

¿Alguna vez has escuchado la voz dentro de tu cabeza?

Esa voz que te pide a gritos que cambies de carrera

¿Por qué estudiar leyes?

Solo es el sueño de tu papá

Esa voz que te grita
que dejes de escuchar el nuevo álbum de reggaetón
que solo le gusta a tu novio,
a propósito,
esa voz que todos los días
te pregunta

¿De verdad amo a mi novio o solo amo sus fabulosos
pectorales?

Esa voz,
que se muere por otra rebanada de pizza
pero no eres capaz de tomarla,
la báscula en la noche no te la perdona
ya que
“las niñas bonitas, no son gordas.”
Esa voz en tu cabeza
que cada que pasas fuera de una tienda erótica
sabe que tiene agachar la cabeza
o que da por hecho que tiene que cambiarse de banqueta.

La voz en tu cabeza
que te dice que no quiere bailar con tu primo en la fiesta
pero la ignoras para no ser “grosera”
y no hacer enojar a tu abuela.
La misma voz que de haberla escuchado
antes no hubiera abierto esa puerta
para dejar ir a sombra,
el gatito negro que nunca
fue una bruja convertida en gato.

Esa voz que sabe que es absurdo
no caerle bien a alguien por ser Géminis.

¿Qué tenemos de malo los Géminis?

¿Por qué nos odian tanto?

Que absurdo y más viniendo de un Sagitario... pfff

Esa voz dentro de tu cabeza
que no sueña
con pasear por el parque los domingos con tu esposo e hijos
pero si sueña con viajar
y conocer cada rincón del país

¿Alguna vez te has escuchado?

NO.1 TALLER DE ANTROPOLOGÍA Y LITERATURA



DE ETNOGRAFÍAS, POÉTICAS

Y OTRAS CULTURAS